



Gobierno
Municipal
2025 • 2027

CRÓNICA DEL PASADO



Archivo histórico de la Cuadrilla en Temoaya



Publicación quincenal 7 de 24, año 2025





Gobierno
Municipal
2025 • 2027



En la capilla de Temoaya conocida como La Cuadrilla dedicada a la Virgen María hay un informe de las diferentes actividades que se han realizado en esa capilla entre las cuales, en el año 2022 lado la del techo por el comité Guadalupano designado por ciudadanos del mismo barrio y autoridades municipales para el mantenimiento y obras tanto al interior como al exterior de la capilla.



Restauración del año 2004 al óleo sobre tela de la imagen de la Virgen de Guadalupe inició con la liberación de objetos y materiales propios, limpieza mecánico manual con hisopo de algodón humedecido con disolventes orgánicos y detergentes neutros.





Año 2008 con ayuda del ayuntamiento se realizó la construcción de dos sanitarios para uso de damas y caballeros.

Año 2012 construcción del cerco perimetral y el portón principal con apoyo del ayuntamiento.

La restauración de la pintura principal se llevó a cabo por el restaurador Alfredo Ríos Rodríguez con copia al Instituto Nacional de Antropología e Historia en la coordinación de monumentos históricos del Estado de México de febrero del 2001 donde se hace el informe de trabajo de las acciones de conservación y restauración aplicadas al óleo sobre tela de la imagen de la Virgen de Guadalupe.

En la revisión previa de cuantificación de daños, con medidas de 182 * 110 cm está constituida con tela de Lino crudo dejado con empaste de blanco de España, la pigmentación de la pintura está aglutinada en aceite secantes ahora está sujeta a un bastidor de madera muy endeble el cual fue reforzado de tablas de pino, sobre el original tiene colocadas piezas de lámina, latón, cobre y bronce esto ocasionó contaminación en la capa policroma por óxidos que reaccionaron ante los agentes ambientales, cabe señalar que las estrellas de bronce fueron pegadas con cera de Campeche y dañaron seriamente la policromía por estrapamiento.





Consecuencia de estas malas intervenciones la corona original ha perdido totalmente su policromía han sido dañados con objetos punzantes sobre todo en el oído izquierdo y a la altura de las manos a donde tenía colocadas fantasía presenta más de bien perforaciones causadas con clavos puntillas y tachuelas tiene cuatro rasgaduras en distintos lugares, la más notable es la del ángulo inferior izquierdo sus cortes son de forma irregular que Unidos entre sí miden 66 cm estaban estabilizadas con parches de yute pegados con cola y costuras que afectan a la obra desde el punto de vista estético.

El contorno de la imagen está raído y ha perdido partes de Lino tiene acumulación de mugre, está sucia por deyección de insectos polvo y otros contaminantes la imagen ha perdido atención superficial la cual se refleja en el abombamiento y flacidez de la obra.

Las acciones preventivas que se han hecho es liberar de elementos ajenos las piezas de Hojalata y otros de costuras y remiendos de yute el bastidor dañado a base de compresas de agua tibia y el uso de herramientas especiales de plano a base de presión humedad y calor superficial, se utilizaron disolventes orgánicos detergentes neutros en combinación con sustancias oleosas.

Las medidas de conservación sobre la superficies policromadas se aplicó una capa de papel japonés miel y engrudo con el fin de evitar cualquier desprendimiento de la capa policroma la capa anterior de la obra le fue colocada tela de Lino crudo, adherida con cera resina por esto garantiza que el Lienzo original no sufra daños ante la atención superficial para evitar un exceso de material resinoso sobre la policromía se puso cuidado especial en la aplicación del calor y cantidad de material resinoso ya que solo debe de llegar a las áreas policromas inestables para su consolidación.

Restauración de la obra las áreas que han perdido bases de preparación y capa pictórica fueron resanadas con ceras resina estos resanes Fueron nivelados por fricción con corcho y dilución con hidrocarburos punto y aparte la reintegración de color fue aplicado sobre aquellas áreas que afectaban el valor estético de la obra rasgaduras, pérdida de dorado, perforaciones, pérdida de estratos se emplearon pastas pigmentadas colores al barniz aplicados con técnica de regatino y aparte la obra fue montada sobre un vestido de hecho con madera de cedro rojo se logra a través de un mecanismo especial a base de cuñas.

Consideraciones sobre el efecto de la patina como ya se mencionó en el proyecto de intervención Esta obra está hecha con materiales resinosos aglutinados en aceite secantes autor al concluir la obra le aplicó un barniz resinoso como protección policroma es transparente y permite la conservación de la imagen este tipo de barnices secan por absorción de oxígeno oxidación lentamente una capa de linolina que endurece cada vez más con el paso del tiempo y adquiere un color amarillento en algunas áreas presenta manchas por la transformación de sus moléculas estas son alteraciones normales que constituyen la capa pictórica en pinturas de este tipo y se manifiestan





a través de pequeñas cuarteaduras causadas por el trabajo del soporte y el secamiento de la pintura la evolución de los colores cambia la tonalidad y el amarillamiento de las áreas que un día estuvieron pintadas de blanco adquieren un color ligeramente amarillo.

La imagen también ya presentaba unos agregados estructurales en intervenciones anteriores como se hace una limpieza de manchas ocasionadas por intervenciones inadecuadas con materiales no compatibles se hace una limpieza también con bisturí para remoción de suciedad y defecación de insectos en la capa policroma, hace la eliminación de agregados e injertos de tela mal aplicados así como la liberación de costuras y agregados que afectan la policromía como se hace una protección de capas policromas inestables con papel japonés adherido con miel natural y engrudo se hace corrección de plano sobre el lienzo original a base de plegaderas y presión, se hace tensión de la tela de lino crudo sobre un bastidor provisional a base de grapeo, se aplica la cera resina a base de calor reentelado, se hace una consolidación de áreas policromas inestables con cera resina y después se retira japonés, se hace una preparación de mezclas colorantes a base de pigmentos minerales pinturas al barniz maimeri.

Se hace una reposición de capa pictórica en áreas faltantes con la técnica de rigatino y se fabrica un nuevo bastidor de madera de cedro rojo con sistema de tensión por cuñeo, se hace una aplicación de bol rojo de Armenia que oración del Dorado, también se hace una aplicación de lámina de oro de 24 quilates en áreas faltantes, se aplica una mezcla insecticida para protegerla a la madera del bastidor contra polillas y otros microorganismos, se aplica una capa protectora de barniz hecha a base de ceras y resinas vegetales diluidos en esencia de trementina.

Óleo sobre tela del siglo XVIII, autor anónimo (de acuerdo con otra pintura que estaba en esta misma iglesia, puede suponerse que el autor pudo haber sido el mismo, es el caso de Antonio de Torres, quien si firmo la otra pintura y la fecho en 1743), no es imagen procesional, no presenta intervenciones anteriormente, se cotizo en 3 semanas para terminar, 2 especialistas, 12 mil pesos de sueldos, 11232 de materiales, 500 de registro fotográfico, siendo un total de 23732 pesos aproximadamente, elabora Alfredo Ríos Rodríguez.

Entre los documentos del archivo perteneciente a esta iglesia están las escrituras de donación del terreno que es parte del atrio, el cual dono la señora ma. De Lourdes García Rojas, viuda de Efrén Flores Consuelos, con colindancias al norte de 70m, sur 70m, oriente 4m y 4m al poniente.





Gobierno
Municipal
2025 • 2027



Durante finales del mes de enero de 2025, con las lluvias intensas que se registraron y debido al proceso de putrefacción de la cantera por su antigüedad, causo la rotura y caída de la cruz atrial de la iglesia de la cuadrilla, la cual ya había perdido uno de los brazos (como se observa en la imagen de la izquierda).



Al remojarse y por la pérdida de estabilidad por hongos, se incrementó el peso del costado con mayor peso, vencióndola y causando la rotura y la pérdida total de esta pieza de cantera que estaba tallada en una sola pieza.





Gobierno
Municipal
2025 • 2027



AUTOR: ANTONIO DE TORRES, AÑO: 1742. Firma costado inferior derecho

Su relación con la que está en la capilla de la cuadrilla al parecer del mismo autor y mismo año que esta, suplantando a la de la virgen de la natividad (conocida actualmente como virgen de la rosa mística) que antes se veneraba en esta capilla, según las relaciones geográficas de México 1742, impreso en España (portada azul)





Gobierno
Municipal
2025 • 2027



Virgen de la natividad (conocida si en el año 1600 aproximadamente), originalmente se cree que era la principal en la iglesia de la cuadrilla, después con el culto mariano se solicitó la intervención del famoso pintor Antonio de Torres, para hacer algunas pinturas en esta iglesia, una de ellas sería la principal que hasta hoy en día ocupa el altar principal, reemplazando la antigua imagen.

Según algunos antropólogos se conoce como la virgen de la rosa mística, esto debido a una rosa que tiene en la mano izquierda, sin embargo, según documentos del directorio parroquial del cura Apellaniz y Torres estaríamos refiriéndonos a la misma imagen que sacaba en procesión cuando las cosas estaban muy complicadas en la villa, acudiendo a su intersección para reestablecer la tranquilidad del vecindario.

La corona de ella y el niño en brazos fueron donadas, así como la piana que le sostiene, de lo cual se dará más información en otro estudio.

