



Gobierno
Municipal
2025 • 2027

CRÓNICA DEL PASADO



La fotografía histórica SULTEPEC



Estudio Fotográfico Mexicano c. 1900





Historia de la fotografía en Sultepec

Existe una amplia colección entre particulares de aproximadamente 1000 fotografías de 1900 a 1970 en que las fotografías eran en blanco y negro, así mismo fue cuando ya habían fallecido los fotógrafos que se mencionaran más adelante de este breve retroceso en el pasado de la imagen fotográfica municipal, es poca la investigación que ha podido realizarse del tema, pero es muy interesante.

Ya que en ella podemos ver los posibles métodos de captura utilizados, los personajes que lo realizaron, los medios necesarios y lugares donde se atendía a la población, pero lo más sobresaliente es que en ellas se captaron momentos, vestimenta, lugares, evolución, costumbres y tradiciones, política, eventos cívicos, personas, etc.

Lo que se muestra a continuación es lo que se ha podido averiguar de la fotografía de Sultepec, averiguaciones del cronista 2021-2027, mediante fuentes propias tanto textuales como gráficas y averiguaciones de tradición oral.

México Fotográfico

El fundador de México Fotográfico (MF) Demetrio Sánchez Ortega nació el 22 de diciembre de 1898, en Huatusco, Veracruz. "La Compañía inició actividades en los años veinte, convirtiéndose en una de las más importantes empresas nacionales productoras de tarjetas postales.

El trabajo de agente viajero y promotor de la Cervecería Moctezuma le permitió desplazarse y conocer distintas regiones de la República Mexicana y de esta manera detectar el potencial comercial de su futura empresa personal, le permitió conocer las diversas guías de viajero ilustradas que se ofertaban en las principales estaciones de ferrocarril en nuestro país.

Además de tener contacto con una amplia variedad de tarjetas postales que circulaban en la época y desde finales del siglo XIX, creadas por algunos de los fotógrafos viajeros como Alfred Briquet, William Henry Jackson, Charles B. Waite, Hugo Brehme, entre otros.

Materiales que seguramente fueron del interés en sus innumerables viajes de trabajo por la República Mexicana y que debieron darle una perspectiva sobre el uso de la imagen fotográfica y su comercialización en el ámbito turístico, pues conocer los caminos del país, los sitios turísticos y las fotografías de estos lugares, lo llevaría más tarde a crear su propia empresa de tarjetas postales.

Al lado de armando Olvera, un antiguo amigo suyo, el joven Sánchez Ortega, se inició en el oficio fotográfico. Sin embargo, dicha colaboración duró muy poco tiempo y Demetrio tuvo que ejercer y perfeccionar el oficio de la lente desde la práctica misma. Es decir, convertirse, como muchos otros, en un fotógrafo autodidacta.

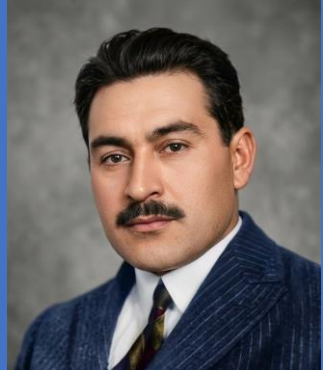


Ya con conocimientos firmes, un año después de haber asumido Plutarco Elías Calles la presidencia del país, en 1925, Demetrio Sánchez Ortega funda la compañía México Fotográfico (MF), ubicada en la Calzada de Guadalupe, Villa de Guadalupe, México D. F. productora de tarjetas postales, asumiendo de manera única la dirección, la gerencia y la promoción de la empresa” hasta la década de 1970.

Registrando los cambios visuales de las poblaciones, pobladores y usos y costumbres en el México postrevolucionario. Aportó material de forma regular al suplemento semanal Jueves de Excelsior. Sus postales se producían tanto de forma artesanal, fotográficamente, y mediante diferentes procesos mecánicos.

Nota: Extracto de un ensayo publicado por Mayra Uribe Eguluz, Maestra en historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fuente: <https://www.facebook.com/XalapaAntiguo/posts/el-fundador-de-m%C3%A9xico-fotogr%C3%A1fico-mf-demetrio-s%C3%A1nchez-ortega-naci%C3%B3-el-22-de-dici/994877879345086/>

Como identificar sus fotografías.

Autor	Firma	Obra
	 	



Daniel Alejo Hernández Villafán

Nace en 1908 en Sultepec, sus padres fueron Gregorio Hernández y Francisca Villafán, casado a los 22 años con Isabel Martínez Orta el 26 de febrero de 1930, muere el 28 de agosto de 1968 (de 60 años aprox.) en la ciudad de México, nativo de Sultepec, dueño de estudio fotográfico montado en su casa sobre la calle Porfirio Díaz.

Su negocio tenía el nombre de “Fotografía Imperial”, estudio moderno. (distribuidor Kodak), ubicado en la calle Porfirio Díaz número 5, Sultepec, Estado de México, cabe señalar que en el censo de 1930 aparece la anotación que la calle se llamaba Fernando Gorostieta, donde dice que era empleado del estado, posiblemente se renombro la calle posteriormente a este censo.

Sus fotografías son las más bastas que existen conservadas en la actualidad, en ella se refleja todo tipo de temáticas, desde paisajes, rostros, política, eventos cívicos y tradicionales, días comunes, vestimenta, etc. Gracias a estas fotografías se recupera importante información de la primera mitad del siglo XX de la situación del municipio, específicamente la cabecera municipal.

Como identificar sus fotografías.

Autor	Firma	Obra
	 	

Solo se conservan las postales que se vendieron a la población, porque durante la limpieza de la casa por sus familiares, se tiro a la basura todo lo referente al estudio, incluidos negativos y más postales (según la fuente oral), no se sabe con precisión qué es lo que se conserva y que fue lo que se perdió.



Sabas Macedo Ocampo y Gabino Valenzuela Macedo

El taller estuvo ubicado en la calle Galeana número 1, esquina con callejón Cuauhtémoc, en el barrio del Convento, donde vivía la familia, el padre de Sabas Macedo Ocampo fue Rafael Macedo y su madre fue María Ocampo, contrajo matrimonio a los 41 años con Celsa Villafán el 5 de diciembre de 1899, nació en 1858 y a los 84 años tenía oficio de carpintero según su tarjeta de identificación.

No se tiene información precisa de Gabino Valenzuela Macedo, por el censo nacional de 1930 podría entenderse que vivían a un costado del estudio, donde aparecen personas con el apellido, y al ser familiar de Sabas, este sería el único indicio existente hasta el momento, es la única información que precisa la familia Macedo de este personaje

Actualmente la familia Macedo Aguilar (radicada en Toluca) tiene en posesión una colección de fotografías antiguas grabadas en cristal por el método de cromatografía, algunas más en cuadros y papel, así como bastas colecciones de documentación antigua de gran valor histórico, la mayor parte de ellas no publicadas y desconocidas para la mayoría de la población, cuando sean publicadas serán una excelente fuente de consulta visual y bibliográfica para el municipio.

Cabe destacar que la gran mayoría de sus fotografías no están firmadas, por lo cual es muy difícil de identificar el autor, se reconocen muchos por los negativos que conserva la familia o la temporalidad, ya que no se ha identificado ningún otro estudio fotográfico en la primera mitad del siglo XX, por lo cual las que no están firmadas suelen atribuirse a este estudio.

Además de que por lo que se ve en las fotografías, estaba más dedicado a realizar retratos de cuerpo completo o de rostros, sin embargo, hay algunos de la vida cotidiana en la cabecera y algunos eventos religiosos e incluso por encargo, es cuando salían, más bien parecía un estudio fijo, a diferencia de lo que realizaba el fotógrafo Daniel en años posteriores que la gran mayoría es en exteriores.

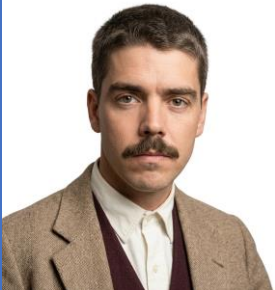
No puede discernirse más porque son pocas las fotografías que se conocen y que están firmadas, se puede reconocer por la letra usada para descripción en la fotografía en ocasiones, hasta la fecha es lo que puede observarse y entenderse por las evidencias, también puede verse que son las fotos más antiguas en el municipio por detalles de las construcciones y sitios.



Gobierno
Municipal
2025 • 2027



Como identificar sus fotografías.

Autor	Firma	Obra
 	<i>Taller Fotográfico "MACEDO"</i> 	