

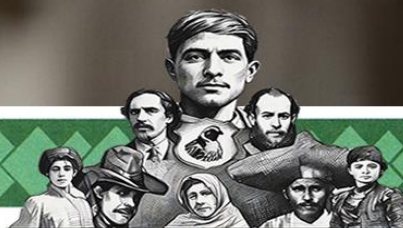


Gobierno
Municipal
2025 • 2027

CRÓNICA DEL PASADO



WENCESLAO CAMPUZANO HERNÁNDEZ



Publicación quincenal 18 de 24, año 2026





Ángel Wenceslao Campuzano Hernández y sus acciones en beneficio del santuario de Sultepec.

Nota: la imagen procede de una investigación realizada por Armando Campuzano Loza

Ángel Wenceslao Campuzano Hernández, nace el 28 de septiembre de 1867, sus padres fueron **Esteban Campuzano** e **Higinia Hernández**, sus hermanos Antonio, David, Refugio Filomena, Pedro Bernardino, Rosa Romana, Franco Martín, Refugio y Francisco, solo por mencionar los identificados, al parecer existen otros.

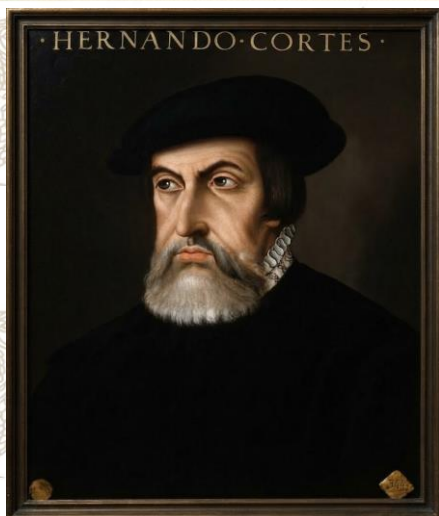
El **Cristo de la Veracruz** esta tallado en madera de cedro de Líbano por el escultor **Juan Fournier**, por encomienda del rey de España Felipe II en el año de 1556, llegando al puerto de Veracruz el 20 de abril de 1596, con un costo de 6900 marcos por el pago y traslado de las 4 esculturas, de las otras 3 se dice que una quedo una en Otatitlán (Veracruz no llego a Oaxaca), otra en Chalma (EDOMEX) y en Esquipulas (Guatemala).



En **1907** dejo de estar en la pequeña ermita echa de adobe y cubierta de tejamanil en que se colocó desde un principio en que llego (1596 aprox.), no se sabe el porqué del nombre, se cree que fue por fray Alonso de Montufar, arzobispo de México, también devoto de la Veracruz, quien visito Sultepec, sin embargo, murió (1575), antes que llegara la escultura del cristo actual.

Por lo que se tiene la teoría de que aquí pudo estar antes un cristo de caña al cual se le dedico la iglesia sencilla de adobe y tejamanil, y a la llegada del nuevo cristo se sustituyó el anterior, pero se conservó el nombre, esto solo es una teoría según la información plasmada en el código Sultepequito y documentos de la época.

Otros creen que por Cortes quien fue el fundador del primer territorio y que dio nombre al hoy estado de Veracruz, a ciencia cierta no hay pruebas de nada, pero a juzgar por la información del código de Sultepequito, la ermita fue levantada en los primeros años de conquista y se reconoció como "La Vera Cruz", por tanto, es muy probable que si haya sido a sugerencia de Cortes.



Además de que lo anterior se sustenta en que también murió el 2 de diciembre de 1547, por lo que ya debió haber estado erigida la pequeña capilla con el nombre, en el mapa de los archivos de Sultepecu transcrita en 1714 ya aparecía la construcción y pudo haber sido recuperada del código original muchas décadas más antiguó que este último.

Su festividad se hacia el **3 de mayo día de la Santa Cruz desde 1603 hasta 1907**, en que el Cura **Wenceslao Campuzano Hernández** de la Ciénega y **Albino García, Eusebio Hernández** solicitaron la categoría de santuario, eran mayordomos **Magdaleno Ortega y Cosme Marure**, el cura en festejo siembra los dos sauces romanos frente a la iglesia.

La festividad solo se suspendió en 1927 a causa de la revolución cristera, en que desde el 31 de julio de 1926 se suspende el culto a nivel nacional, y se reanudo en 1929, sin embargo, de manera discreta el arzobispo de México Pascual Díaz la reanudo desde 1928 por lo cual solo se perdió 1 solo año, recientemente fue interrumpida ante la pandemia de COVID, aunque no de manera total si fue un cierre parcial a los festejos especialmente de asistencia general.

El milagro más reconocido de gran estirpe fue en tiempos de revolución cuando los revolucionarios venían quemando los pueblos e iglesias, ya lo habían hecho en Texcaltitlan y Almoloya, y venían a Sultepec, pero en la avanzada los observadores desde lo alto de la culebra vieron un gran ejercito por todos los cerros de la cabecera, por lo que no lo hicieron, y esto fue un milagro pues no existió nunca esa cantidad de soldados en esta población según testimonio oral.

El cristo de la Veracruz encierra un sinfín de misterios, que van desde ostentosos milagros, gran poder de sanación, así como castigos a ciertos tipos de acciones que se identifican vagamente por la población, tal es el caso de que cada cura que tiene acceso a su alcancía, termina cesado, enfermo, con problemas, etc., esto por creencia popular que se ha ido viendo a lo largo del último siglo en que se hizo santuario.

Históricamente hay milagros hacia toda la población, a militares, a gente desahuciada, pero también castiga a quien hurta sus alcancías, a quien se burla de él, entre muchos otros acontecimientos que la gente guarda en su memoria y fueron significativos en su fe.

Los misterios que existen desde su creación esa es una exclusiva que quiero comentar, pues el Cedro del Líbano originario de oriente con que está hecho su cuerpo tiene un simbolismo muy fuerte en la biblia, y en muchas religiones, propiedades medicinales entre otros.





Soporta cambios de temperatura muy bruscos, fue este material que empleo el rey Salomón para construir el templo en Jerusalén según la biblia, muy apreciado por las culturas antiguas como egipcios, romanos y griegos, es un árbol longevo y de todos los cedros es el mejor ya que esta hecho de una fibra recta que lo hace muy estable y resistente a los ataques de insectos y polillas.

Sus beneficios como en tratar la artritis, circulación y para la piel son los más conocidos en la medicina, espiritualmente se usa como aromaterapia para la relajación, equilibrio emocional y la celebración de navidad, como podemos ver esta es una de las peculiaridades que tiene el cristo de la Veracruz.



Para concluir, el cristo de la Veracruz de Sultepec, es una pieza artística con un estilo único, elaborado con materiales muy especiales, que, si se habla de religión y teología, está compuesto con un alto grado de misticismo religioso que no se ha visto en otra pieza de forma común, tiene muchos otros enigmas que surgieron durante la última restauración.

En ella se observaron intervenciones, materiales, estructuras, alteraciones menores que pudieron poner en riesgo esta invaluable pieza artística e histórica, dicha información quedo inconclusa, ya que no se cuenta con el informe del restaurador que la intervino en años recientes para darle cuidados básicos pero necesarios para que dure otros 500 años más.

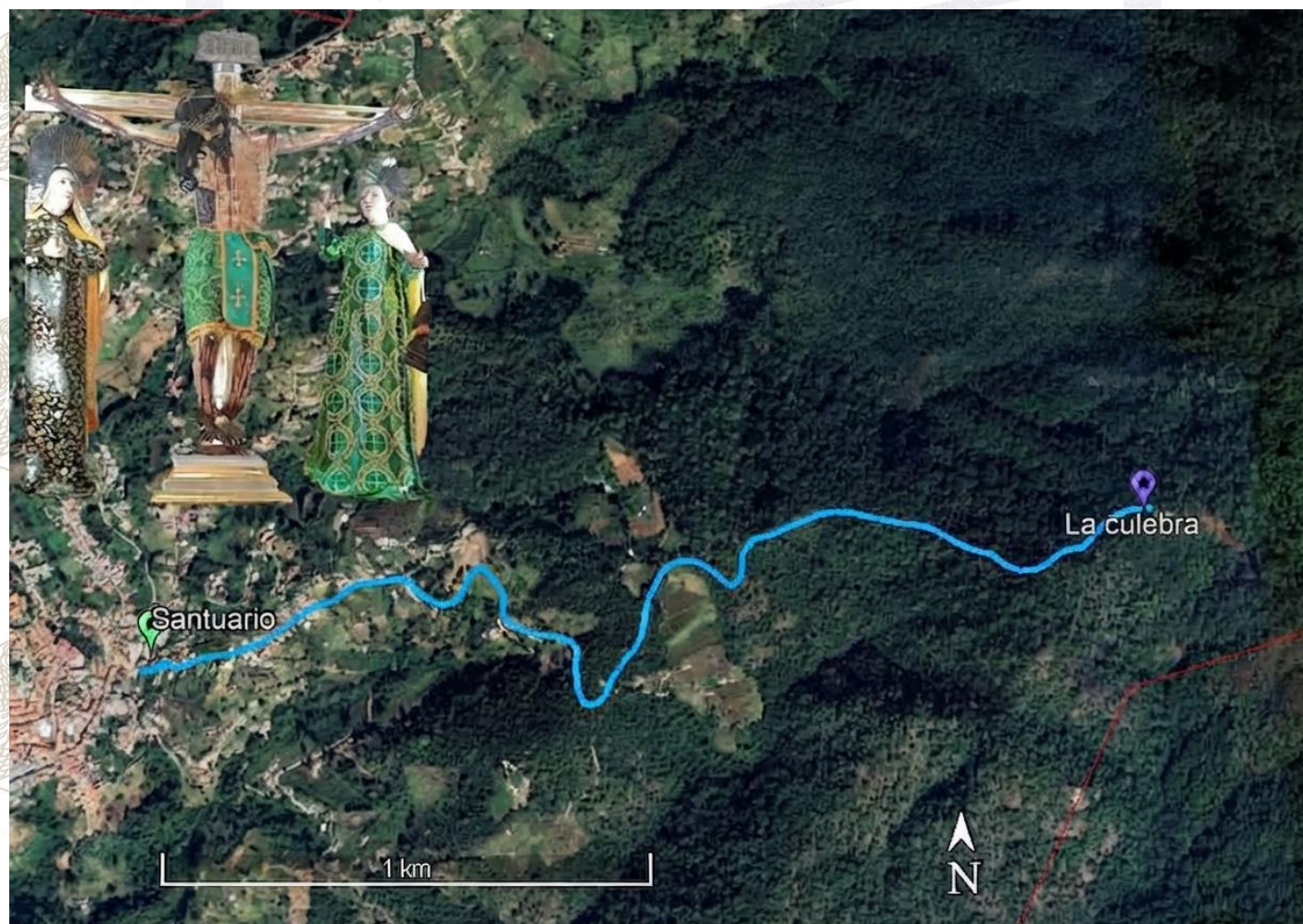
Fue hecho con verdadera devoción y muy minuciosamente, su simbolismo es único, a tal grado, que, si se mezclan sus elementos estructurales con su simbolismo, estaríamos hablando de un ente





de poder curativo sin precedentes, cosa que no hemos visto a fondo, prueba de su particularidad y de la suerte que fue hecho exclusivamente para Sultepec.

A mi opinión personal, el recorrido que se hace de lo más alto de la culebra (a poco más de 2 kilómetros del actual santuario), no solo es en recuerdo de su festividad que se hacía antes, sino más bien tiene relación en que la gente regresa al lugar donde estuvo originalmente en la cultura sultepequense antigua.



Esa serpiente de piedra se dice que estaba labrada en cantera, y que fue dinamitada porque la gente acudía a ese lugar hace mucho tiempo, los religiosos se dieron cuenta que aún seguían con sus antiguas creencias, por lo cual optaron por destruir la culebra de cantera.



Se ignora el ídolo al cual veneraban en esas montañas, lo único que se sabe es que posiblemente había un centro religioso en la cima (tentativamente aparece la palabra **tlamatzincatl**, pero es información ambigua), con planes y montículos, además de unas cuevas que no han sido exploradas, no se sabe si eran de tipo prehispánico o socavones de mina.

Siguiendo con las acciones del padre Wenceslao, fue el quien llevaba los inventarios de las iglesias como la de La Santísima Virgen de los Remedios, donde encontramos la firma en el archivo parroquial dedícalo a la cofradía de las benditas ánimas del purgatorio, y en este mismo hay datos importantes de la historia de este ex santuario.

