



Gobierno
Municipal
2025 • 2027

CRÓNICA DEL PASADO



Marciano Arellano Figueroa



Publicación quincenal 19 de 24, año 2026





José Manuel Arellano Figueroa

y

Marciano Arellano Figueroa

La presente biografía se ha reconstruido con algunos documentos que recabe recientemente, y basados en algunos indicios proporcionados por el profesor Francisco Osorio que se encuentra en una investigación más a fondo de dicho personaje y sus proezas que hoy en día es un legado del municipio de Sultepec.

Nació en el año de 1851 en la cabecera de Sultepec, fue un escultor como principal oficio, aunque practicaba otros tipos de arte como el dibujo y la pintura, existe un censo efectuado en el año de 1880 en el que detecta como vecino del barrio de Temoaya a este personaje, en esa época tenía 29 años de edad.

Vivían en la misma casa, la señora Dolores Figueroa (viuda de 42 años, sabe escribir mamá del escultor y 4 hermanos que eran Jesús Arellano (doncella de 25 años, sabe escribir), Cipriano Eduardo Arellano (niño de 15 años “13 Oct 1864”, sabe escribir), Marciano Arellano (12 años de edad, no sabe escribir), esto según información del censo efectuado, se presume que por el mismo escultor.

Sin embargo, existe otro documento que es un acta de matrimonio de Guadalupe Arellano, hija de Dolores Arellano y en ella aparece el nombre del padre Eusebio Arellano, la boda se efectuó el 22 de febrero de 1873 y la joven tenía 24 años de edad, por lo cual no aparece en el censo que se realizó 7 años más tarde.

En este último documento sale a la luz que, el padre era minero y nació en 1828 porque tenía 45 años de edad, y su esposa nace en 1833, lo cual indica que el padre murió entre el año 1873 y 1879, el hijo menor nació en 1868 que después también se convertiría en artista como su hermano, existen dibujos de su autoría.

Un documento más que apareció es un acta de nacimiento de José Marcelo Arellano, se bautizó en 1852, mismos padres, pero no aparece en el censo, por lo cual se cree que murió a corta edad, y a partir de dicha información, entendemos que fue de la vida del artista sultepequense, el cual realizó su magna obra, el minero en el año de 1882 que lo realizó a los 31 años de edad.

La vida en esa época era muy compleja, ya que las personas maduraban muy rápidamente, trabajaban a muy corta edad y al mismo tiempo desarrollaban sus habilidades, potenciadas por la necesidad, lo cual se ve en varios artistas más de la región que alrededor de los 30 años ya habían consumado su vida como persona de beneficio al municipio.

Cabe destacar que, aunque no hay evidencia completamente fiable, se sabe que pinturas importantes fueron realizadas por él y están resguardadas en casas particulares y en el antiguo santuario de la virgen de los remedios, así mismo fue una de sus obras el cristo interino que está en la Veracruz y piezas de nacimiento que hay en hogares particulares.



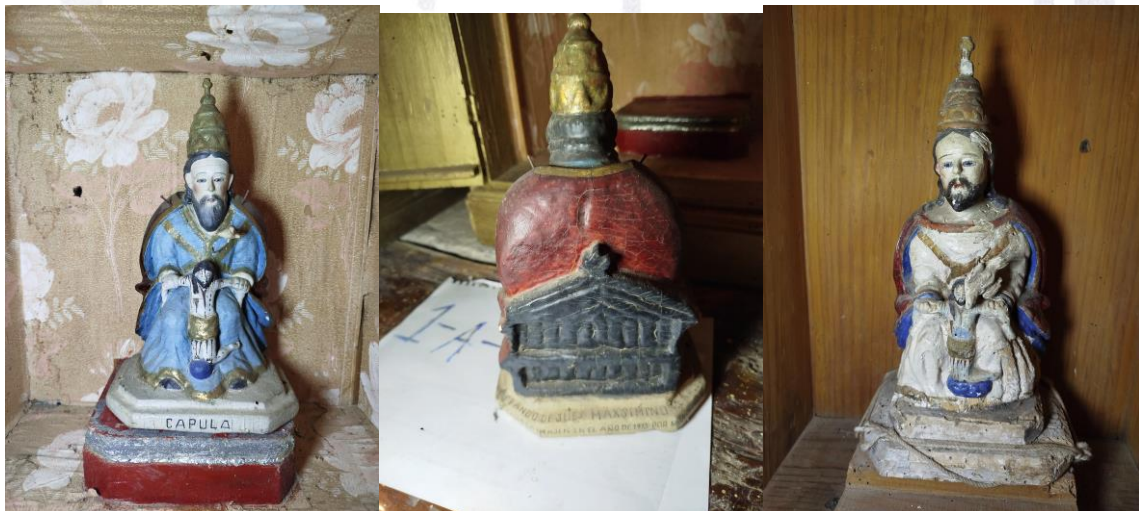


Se habla también de dibujos al carbón que aún no han sido evidenciados si son suyos o de su hermano marciano, ya que ambos se dedicaron a practicar esta técnica, se desconoce más información hasta el momento de dicho personaje clave en la historia municipal, sin embargo, esperamos por más datos de los investigadores actuales para profundizar esta breve biografía.

Como el caso del ex cronista Francisco Osorio Flores quien recupero litografías y entre ellos un autorretrato supuesto de Marciano Arellano Figueroa, el cual repartió en postal para su difusión y es el que se muestra a continuación:



Entre las obras artísticas de Marciano Arellano encontramos estas imágenes de bulto realizadas para alcancías en la iglesia de la Santísima Trinidad en Capula, las cuales tienen su marca y nombre, [CAPULA-ESTANDO DE JUEZ MAXIMINO PEÑALOZA- SE TALLO LA IMAGEN EN EL AÑO DE 1915 POR MARCIANO ARELLANO, PARTE POSTERIOR INFERIOR DE LA IMAGEN](#)



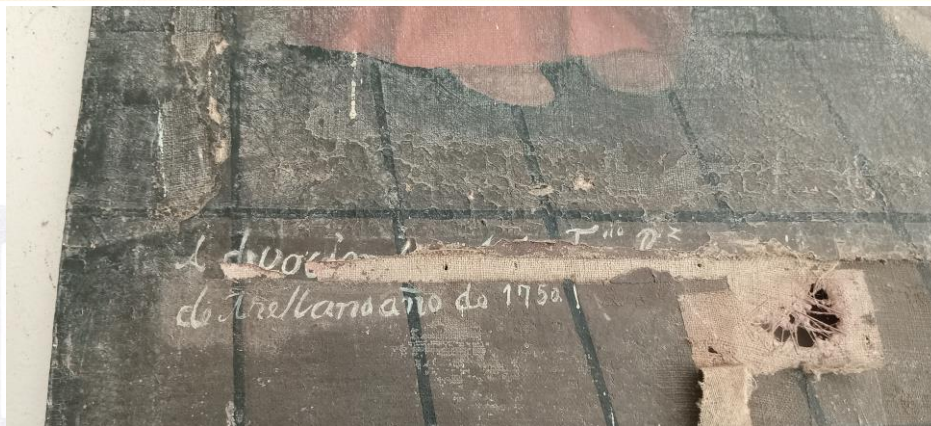
El 15 de mayo de 1912 se le pago al escultor \$1.50 a Marciano Arellano por retocar una imagen peregrina de nuestra señora de los remedios (se referencia una de las alcancías que salían a recoger limosna y vender, amuletos, milagros, fotos para beneficio de la iglesia de los remedios).



El 30 de marzo de 1914 se le pago \$ 5.00 a Marciano Arellano por retocar 2 cuadros que representa a Jesús, María y José y el otro representa a San Joaquín, Santa Ana y la niña María, en estos cuadros se percibe que eran originalmente antiguos, se cree que estaban dañados y por eso se mandaron a componer, tienen la fecha de 1750, es posiblemente la fecha original de los cuadros.



Sin embargo, se agrega la firma que dice "Arellano", al retocarse se tapó la fecha original y al componerse talvez intento recuperar ese dato, por lo cual se piensa que eran de 1750 ambas pinturas y se retocaron en 1914, una de ellas tiene un texto ininteligible que dice a devoción de(pintura rota, texto ilegible), talvez otra persona coopera para los gastos, ya que en el apunte de egresos del mayordomo incluía una cantidad como pago de este trabajo.



Muere de pulmonía Marciano Arellano a las 5 de la mañana, el acta se levanta a las 9 de la mañana de 17 de diciembre de 1915, quien era soltero y vivía en barrio la Veracruz, pintor de 46 años, testigo Eduardo Arellano (hermano) que era soltero y artesano, y trinidad Domínguez vecino del finado.

Se tiene la teoría de que fue el todavía a quien se le encargo retocar la imagen de la virgen, no es certeza ya que falleció en 1915, pero aparecen fotos después de la fecha sin modificación, pero cabe la posibilidad de que solo se siguieron reproduciendo las mismas fotos que ya se tenían y no se sacaron nuevas después de la intervención.

